

RTSÉNA – INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

NORMES DE RÉDACTION

Les textes doivent être envoyés saisis dans un logiciel de traitement de texte, comme Word, sans mise en page particulière, dans une présentation simple, sans hiérarchisation complexe. Notamment pas de retrait pour toute première ligne de paragraphe.

Veillez à conserver la même taille de police pour tout le texte principal (voir cas particuliers des citations à la suite). Le texte principal ne doit contenir aucune parenthèse à l'exception du renvoi à des figures.

Les capitales seront accentuées.

Les noms propres ne sont jamais tout en capitales. Écrire normalement, en minuscule, avec capitale à l'initiale (même pour les titres, intertitres et noms d'auteurs).

Les siècles s'écrivent en abrégé de la façon suivante : I^{er} siècle avant-J.-C., XVIII^e siècle.

L'usage de polices de caractères spécifiques implique de fournir le fichier (*.TTF) correspondant.

Pour les citations longues (plus de 2 lignes complètes), elles doivent faire l'objet d'un paragraphe spécifique avec une taille de police plus petite et des retraits de 1 de chaque côté :

Entre guillemets et en italique pour toute citation de lettres manuscrites,

Entre guillemets et police normale pour toute citation de texte publié

Laissez des espaces avant et après (un saut de ligne).

Les **notes de bas de page** doivent respecter les normes bibliographiques (voir ci-dessous). Elles doivent être présentées en continu pour chaque chapitre (il n'est pas possible de revenir à 1 à chaque page).

Les **numéros de figures** doivent apparaître dans le texte et être continus.

Unités de mesure : gramme(s) s'abrège en g, millimètre(s) s'abrège en mm ; on met toujours un espace devant g, mm, etc.

Pour les **tableaux**, privilégiez des formes simples.

Il est recommandé d'éviter les appels de note à l'intérieur d'un tableau. Si l'auteur ne peut toutefois pas s'en passer, il est préconisé l'usage de lettres (de a à z) placées en exposant et que les notes qui s'y rattachent soient placées immédiatement à la suite du tableau (indépendamment des notes infrapaginales).

NORMES BIBLIOGRAPHIQUES

Citation bibliographique en note de bas de page :

Nom en majuscules suivi de l'année, p. (dans le cas d'un article)

¹ DESOR, Journal personnel, 25.10.1858 (Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel).

¹ KAESER 2004.

¹ DESOR 1858 ; KAESER 2004, p. 83-92.

Bibliographie :

On reprendra le nom et l'année utilisés dans les notes et on citera le nom de l'auteur en majuscules, suivi de l'initiale de son prénom, puis du titre de l'ouvrage ou de l'article, comme suit :

ALLEN 1973 : ALLEN D., « The coins found at La Tène », *Études Celtiques*, t. XIII, 1973, p. 477-521.

ARNOLD 2009 : ARNOLD B., « La Tène, entre Néolithique et Moyen Âge : un contexte topographique dynamique », dans HONEGGER M. *et al.* (dir.), *Le site de La Tène : Bilan des connaissances, état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*, Office et musée d'archéologie, coll. « Archéologie neuchâteloise », 43, 2009, p. 19-27.

BETSCHART 2007 : BETSCHART M. (dir.), *La Tène : la recherche – les questions – les réponses. La publication sur l'état de la recherche et son histoire / La Tène. Die Untersuchung, Die Fragen. Die Antworten. Die Publikation zum Stand der Forschung und ihrer Geschichte.*, Museum Schwab, Bienne, 2007.

BERDEAUX-LE BRAZIDEC, HOLLARD 2008 : BERDEAUX-LE BRAZIDEC M-L., HOLLARD D., « Le dépôt de siliques à Bédeilhac-et-Aynat (Ariège) : un témoin de la présence des troupes de Constantin III (407-411) dans les Pyrénées », *Cahiers Numismatiques*, 177, septembre 2008, p. 21-33.

BRETZ-MAHLER 1971 : BRETZ-MAHLER D., *La civilisation de La Tène I en Champagne. Le faciès marnien*. CNRS, coll. « Supplément à Gallia », 23, Paris, 1971.

BRUNEAUX *et al.* 1985 : BRUNEAUX J.-L., MÉNIEL P., POPLIN F., *Gournay I. Les fouilles sur le sanctuaire et l'oppidum (1975-1984)*. Revue archéologique de Picardie, Amiens, 1985.

Les titres de revues ne seront pas abrégés mais développés.

Pour les périodiques numismatiques, on utilisera :

Cahiers Numismatiques

Revue numismatique

Bulletin de la Société française de Numismatique

NORMES DE PRÉSENTATION DES FIGURES

Près de l'image :

Fig. 1 : *Solida* découverts dans les fouilles du Rhône. Photo Musée départemental Arles Antique.

Insérer dans le texte : (Fig. 1)

ILLUSTRATIONS

La numérisation des illustrations doit respecter les normes suivantes : résolution à 600 dpi pour toutes les illustrations fournies, de préférence.

Format d'enregistrement : TIF, éventuellement PSD et JPG.

Texte et illustrations devront être fournis séparément.